



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

Prot.n. 2183

Bari, 12/09/2019

### PROCEDURA INTERNA DI COPERTURA DI INSEGNAMENTI AGGIUNTIVI ED INTEGRATIVI NON IN ORGANICO PER I CORSI DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO PER L'ANNO ACCADE- MICO 2019/2020

#### IL DIRETTORE

Vista la Legge 21/12/99 n.508 e successive modifiche e integrazioni

Visto il D.M. 30/09/2009 n. 123 concernente i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti

Visti gli art. 21 e 23 del CCNL comparto AFAM del 16/02/2005

Visti gli artt. 11 e 100 del nuovo CCNL 2016/2018

Visto il D.M. 14-del-9-gennaio-2018 per la messa in ordinamento diplomi accademici II livello Afam

CONSIDERATO che nei piani di studio dei corsi sono presenti discipline non previste nell'organico dell'Accademia di Belle Arti di Bari

RITENUTO di dover procedere all'individuazione dei docenti cui affidare gli insegnamenti non previsti in organico

#### DECRETA

##### Art. 1 - PROCEDURA SELETTIVA

E' indetta la procedura selettiva per titoli ai fini dell'individuazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari, per l'anno accademico 2019-2020, di personale docente interno per l'affidamento degli insegnamenti di cui alla tabella allegata.

##### Art.2 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Alla selezione possono partecipare i docenti di I e di II fascia in servizio presso questa Accademia, in possesso dei requisiti artistico-professionali e culturali rispondenti alle esigenze didattiche e funzionati ai singoli insegnamenti richiesti.

##### Art.3 - AFFIDAMENTO

Gli insegnamenti saranno assegnati prioritariamente ai docenti il cui insegnamento è affine all'insegnamento aggiuntivo richiesto. L'affinità è determinata sulla base dei contenuti didattici dell'insegnamento di titolarità, previsti dalle declaratorie di cui al DM 03/07/2009, n. 89, in relazione ai contenuti didattici dell'insegnamento aggiuntivo, tenendo conto anche dell'esperienza didattica maturata, per gli anni precedenti, nelle Accademie di Belle Arti. Qualora non venga rilevata l'affinità, l'assegnazione dell'insegnamento aggiuntivo sarà effettuata ai sensi dell'art.23 del CCNL AFAM del 16/02/2005 e degli artt. 11 e 100 del nuovo CCNL 2016/2018, dal Direttore e dal Consiglio Accademico previo accertamento del possesso delle specifiche competenze comprovate dal curriculum presentato dal docente. Si procederà alla valuta-



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

zione comparativa dei curricula presentati qualora risultino pervenute più richieste per un medesimo insegnamento, nonché in caso di pari valutazione di merito, si procederà tenendo presente la priorità dei docenti di I fascia e l'anzianità di servizio. Salvo diverse disposizioni del Consiglio Accademico.

### Art. 4 - INCARICHI AGGIUNTIVI

Gli insegnamenti aggiuntivi assegnati all'interno dell'istituzione non potranno costituire carico didattico prevalente rispetto all'insegnamento ordinario di competenza. Ad ogni docente potranno essere affidati (con il consenso degli stessi), compreso l'insegnamento di titolarità insegnamenti a copertura del monte ore totale di 324 ore ( CCNL 2016/18).

ART.5 - INSEGNAMENTI Gli insegnamenti per i quali è indetto il bando sono quelli di cui all'allegata tabella, che costituisce parte integrante del presente bando.

### Art.6 - PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Le domande, su Modulo in allegato, possono essere consegnate a mano in segreteria, trasmesse per e-mail (protocollo@accademiabari.it) indirizzate al Direttore entro e non oltre il giorno 23 settembre p.v.

Sulle domande verrà apposto timbro e data di ricezione.

Nel caso che un numero di Moduli-Discipline rimanga non affidato a docenti interni, ferma restando la possibilità di integrazione delle domande con quelle di docenti che fossero nominati in data successiva (trasferimenti, utilizzazioni, supplenze), così come nel caso di non raggiungimento del Monte-ore contrattuale da parte dei docenti in servizio, la Direzione si riserva la possibilità di assegnare d' ufficio tali Moduli-Discipline, per esigenze di funzionalità didattica dell'Accademia stessa. In caso di impossibilità in tal senso si procederà infine con l' attribuzione di contratti ad horas a personale esterno.

Discipline a integrazione del monte ore A.A 2019/2020

DISCIPLINE D'ASSEGNAZIONE	Codice	Ore di lezione TRIENNIO	Ore di lezione BIENNIO
Allestimento degli Spazi Espositivi	ABVPA64		75
Antropologia Culturale	ABST55	45	45
Antropologia dell'Arte	ABST55		60
Antropologia delle Società Complesse	ABST55	45	



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

Applicazioni Digitali per l'Arte	ABTEC38		<b>125</b>
Architettura Virtuale	ABTEC41	75	
Beni Culturali dell'Età Contemporanea	ABVPA61	45	
Computer Graphic	ABTEC38		<b>75</b>
Design del Gioiello	ABPR17		<b>100</b>
Digital Video	ABTEC43	125	
Disegno Architettonico di Stile e Arredo per lo Spettacolo	ABPR15		<b>100</b>
Disegno per la Decorazione	ABAV03	75	
Disegno per la Pittura	ABAV03	75	<b>75</b>
Disegno per l'Incisione	ABAV03	75	
Disegno per la Scultura	ABAV03	75	
Disegno Tecnico e Progettuale	ABPR16	100	
Direzione della Fotografia	ABPR31	75	<b>75</b>
Documentazione Fotografica	ABPR31		<b>100</b>
Drammaturgia Multimediale	ABTEC38		<b>100</b>
Eco Design	ABPR17		<b>75</b>
Editoria d'Arte	ABAV02		<b>75</b>
Elaborazione Digitale dell'Immagine	ABTEC38	75	<b>75</b>
Elementi di Filosofia Contemporanea	ABST46		<b>45</b>
Elementi di Iconologia e Iconografia	ABST04		<b>45</b>
Elementi di Morfologia e Dinamiche della Forma	ABAV01		<b>100</b>
Estetica delle Arti Visive	ABST46	45	
Estetica del Sacro	ABST46		<b>45</b>
Fashion Design	ABPR34	75	<b>75</b>



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

Fenomenologia delle Arti Contemporanee	ABST51	45	<b>60</b>
Fenomenologia del Corpo	ABAV01		<b>100</b>
Fondamenti di Informatica	ABTEC39	50	
Formatura, Tipologia e Tecnologia dei Materiali	ABAV08	75	
Iconografia e Disegno Anatomico	ABAV01	75	
Illuminotecnica	ABPR23		<b>75</b>
Illustrazione	ABAV02	75	
Illustrazione Scientifica	ABAV01	75	
Inglese	ABLIN71	30	
Legislazione ed Economia dello Spettacolo	ABLE70		<b>75</b>
Marketing Management	ABLE69		<b>75</b>
Metodologie e Tecniche dell'Affresco	ABAV05		<b>100</b>
Progettazione di Interventi Urbani e Territoriali	ABPR15	75	
Progettazione Grafica (al Computer)	ABPR19	75	
Regia (Cinematografica e Televisiva)	ABPR35		<b>100</b>
Regia (Teatrale)	ABPR35		<b>100</b>
Rendering 3D	ABTEC41		<b>100</b>
Restauro degli Affreschi e dei Dipinti Murari	ABAV10		<b>125</b>
Scenografia Virtuale	ABPR22		<b>100</b>
Semiologia del Corpo	ABAV01		<b>75</b>
Scrittura Creativa	ABPC67		<b>75</b>
Sound Design	ABTEC44	100	
Storia dell'Arte Pubblica nell'Ambiente	ABST47		<b>45</b>
Storia del Cinema	ABPC66	45	



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

Storia del Costume	ABST47	45	
Storia del Design	ABST48		<b>45</b>
Storia della Decorazione e delle Arti Applicate	ABST47		<b>60</b>
Storia della Moda	ABST48		<b>60</b>
Storia della Musica e del Teatro Musicale	ABST54		<b>45</b>
Storia dell'Arte Antica	ABST47	45	
Storia dell'Arte Medioevale	ABST47	45	
Storia della Televisione e dello Spettacolo Televisivo	ABPC66	45	
Tecniche e Tecnologie della Decorazione	ABAV12	75	<b>100</b>
Tecniche e Tecnologie della Grafica	ABAV04		<b>100</b>
Tecniche e Tecnologie della Pittura	ABAV06		<b>75</b>
Tecniche e Tecnologie della Stampa Digitale 3D	ABTEC38		<b>100</b>
Tecniche della Ceramica	ABAV12		<b>75</b>
Tecniche della Scultura e Tipologia dei Materiali	ABAV08		<b>100</b>
Tecniche dell'Incisione Calcografica	ABAV02	75	<b>75</b>
Tecniche del Mosaico (nuovi materiali per il mosaico)	ABAV12	75	<b>75</b>
Tecniche di Fonderia	ABAV10	75	
Tecniche di Modellazione Digital Computer 3D	ABTEC41	75	<b>100</b>
Tecniche Extramediali	ABAV06		<b>75</b>
Tecniche Multimediali della Decorazione	ABTEC40		<b>75</b>
Tecniche Performative per le Arti Visive	ABPR36	<b>75</b>	<b>100</b>
Tecniche Pittoriche	ABAV06	75	



**ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI BARI**

Tecniche Plastiche Contemporanee	ABAV13		<b>100</b>
Tecnologia dei Materiali per la Grafica	ABAV30		<b>100</b>
Teoria e Pratica del Disegno Prospettico	ABPR16		<b>75</b>
Trucco e Maschera	ABPR33		<b>75</b>
Xilografia	ABAV02	75	<b>100</b>

Le discipline presenti sia nel triennio che nel biennio saranno espletate con orari differenziati.

Il Direttore  
Prof. Giancarlo Chielli

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 c.2 del D.Lgs 12/02/1993 n.39.  
Nota: ai sensi dell'art.6 c.2 L. 412/91, non seguirà trasmissione dell'originale con firma autografa